

# Sœurs de cœur

---

Écrit par :

Yann ARBOUILLE  
Illan BIRON  
Kayla BRUCCOLERI  
Diego BRUN  
Louise CHADER  
Milo DE VISMES  
Jules DUBERT  
Hanna EISMANN  
Gabin FAIA POCHET  
Thiéfaine FARRÉ  
Helynn FENOILLAT  
Julia FUZELIER  
Oani GARBAY  
Amel IDNASSER

Lilly JALLAIS  
Léonie LALAGUË  
Killian LANCELOT  
Clémence LASSUS  
Paola LETELLIER  
Bya MARTINS-FERREIRA  
Amaury MAZARD  
Théo MESPLÈDE  
Gabriel PAYE  
Markel PETRICOENA-IRIBARREN  
Jordan PONS  
Jade RONDEAUX-MAISONNAVE  
Lisa SAURET  
Batiste VINCENT-FONTAGNÈRES

Élèves de 4<sup>e</sup> au collège Elisabeth et Robert Badinter, Angresse (40)

Encadré·e·s par leur enseignante Patricia LABEYRIE

Accompagné·e·s dans l'écriture par Emmanuel LABORIE

## Résumé

Emma, déléguée de classe, accompagne Yasmine chez la CPE : cette dernière vient d'être renvoyée de cours parce qu'elle est venue en abaya... À la sortie du collège, alors que Yasmine est l'objet de moqueries, Emma prend sa défense. Les deux collégiennes se rapprochent et se découvrent un point commun.

## **1. INT. JOUR / COULOIR + BUREAU**

Deux filles de 14 ans marchent dans un couloir désert du collège, silencieusement. **EMMA**, sweat à capuche, accompagne **YASMINE**, qui a le visage fermé et qui est vêtue d'une abaya noire.

Emma frappe au bureau de la **CPE** qui leur répond d'entrer. La porte est déjà entrouverte, Emma entre la première.

**EMMA**

Yasmine a été renvoyée par la  
prof de français.

**CPE**

Encore !? Yasmine... Tu le sais que  
tu ne peux pas venir habillée  
comme ça.

Yasmine entre en regardant par terre, sans dire un mot.

**CPE**

(à Emma)

C'est bon, tu peux remonter en  
cours.

En repartant, Emma croise le regard de Yasmine...

Du couloir, à travers la cloison vitrée, elle jette un œil à la silhouette drapée, tandis qu'on entend la voix de la CPE.

**CPE**

Ta mère est chez toi ?

## **2. EXT. JOUR / COUR DE RECREATION**

Dans la cour de récréation, ça court, ça s'agite en tous sens. Emma est en train de discuter avec des **AMIES**.

**AMIE 1**

J'te jure, depuis qu'elle est là  
je crois qu'elle m'a jamais  
adressé la parole, la meuf. Aucun  
effort.

## **AMIE 2**

Si ça se trouve, c'est ses parents qui l'obligent. Sa mère, il paraît qu'elle porte le voile aussi.

Emma écoute sans vraiment participer. Rapidement, elle se désintéresse de la conversation...

### **3. EXT. JOUR / COUR DE RECREATION + TOILETTES FILLES**

Le son d'une chasse d'eau ! Emma sort d'une cabine des toilettes. En se lavant les mains, elle voit Yasmine assise dans un coin, à l'abri du regard des surveillants. Elle a quitté son abaya et regarde une vidéo sur son smartphone. Emma s'approche.

**EMMA**

T'es pas rentrée chez toi ?

**YASMINE**

Ma mère pouvait pas venir me chercher.

**EMMA**

Tu regardes quoi ?

Yasmine est surprise de l'intérêt d'Emma. Elle lui tend une oreillette de son casque... Emma s'assoit avec elle.

Sur TikTok, un Imam parle religion et spiritualité : « *Prier. Tous les jours. C'est important. C'est ce lien avec Dieu qui vous guidera. Ceux qui honorent Dieu et le Prophète, ceux-là auront droit à ses faveurs. Et ses faveurs sont immenses.* »

Yasmine regarde Emma avec défiance.

**YASMINE**

Tu crois en Dieu ?

Emma est surprise par l'aplomb de Yasmine.

**EMMA**

Je sais pas trop.

**YASMINE**

C'est bizarre, en France personne ne croit en Dieu. Même mes parents, depuis qu'on est là, ils vont plus à la mosquée. D'toute façon y'a pas de mosquée ici.

**EMMA**

Elle travaille, ta mère ?

**YASMINE**

Elle fait le ménage dans des bureaux. Elle nettoie la merde des français. Mon père aussi, mais au centre commercial. C'est plus classe.

**EMMA**

Ma mère aussi, elle faisait des ménages avant. Maintenant elle travaille à l'hôpital.

Yasmine réalise sa maladresse.

**YASMINE**

C'est bien.

#### **4. EXT. JOUR / DEVANT LE COLLEGE**

Fin des cours. Emma franchit les grilles du collège avec la foule des élèves, en discutant avec une copine.

**EMMA**

C'est toujours bon pour le ciné ?

**AMIE 3**

Faut que je vois avec mon père, il est relou en ce moment... Waouh t'as vu ? Ça chauffe pour la nouvelle.

Un peu plus loin, Yasmine est prise à parti par des **GARÇONS** qui l'encerclent en riant. Yasmine ne se laisse pas faire.

**GARÇON 1**

Alors, t'as enlevé ta serpillère ?

**YASMINE**

Laisse-moi sale chien !

**GARCONS EN CHOEUR**

Ooouuuuhh...

**YASMINE**

Vas-y, tu veux te battre ?

Viens !

**GARCON 2**

*(allume un briquet)*

Fais gaffe, les rideaux ça brûle  
en enfer.

Un garçon lui prend son sac et sort l'abaya pour la narguer avec. Yasmine se jette sur lui ! Bagarre... Comme les garçons sont plus nombreux, Yasmine se retrouve en mauvaise posture, mais Emma s'interpose et met fin à l'échauffourée avec autorité. Echanges d'insultes... Les garçons finissent par laisser tomber...

Yasmine fouille dans son abaya en panique... Elle trouve ce qu'elle y cherchait avec un soupir de soulagement : c'est la photo d'un garçon d'une vingtaine d'années, froissée dans la bagarre. Son abaya est déchirée. Yasmine est catastrophée.

**YASMINE**

Putain... c'est pas vrai...

Elle se laisse tomber sur un coin de trottoir en se prenant la tête dans les mains. Emma vient s'asseoir avec elle.

**EMMA**

Ma mère, elle a une machine à  
coudre. Je peux lui demander de  
la réparer, si tu veux.

*(lui sourit, puis désigne la photo)*

C'est qui ?

**YASMINE**

*(défroisse la photo)*

Mon frère. L'abaya, c'était son  
cadeau.

**EMMA**

Je savais pas que t'avais un frère.

**YASMINE**

Ta mère, tu crois qu'elle peut faire ça ?

**EMMA**

*(regarde la déchirure)*

Je crois, ouais.

### **5. EXT. JOUR / APPARTEMENT D'EMMA**

Dans le salon d'un petit appartement, **HELENE**, la mère d'Emma est en train de recoudre l'abaya sur sa machine.

**HELENE**

C'était pas grand-chose mais la prochaine fois tu diras à ta copine de faire attention. On n'a pas idée de faire du vélo avec un truc comme ça, aussi.

Emma l'observe manier la machine de ses mains expertes. Mais son regard est ailleurs, elle rêve, pense à autre chose.

**EMMA**

Maman ?

**HELENE**

Quoi ?

**EMMA**

Est-ce que tu crois en Dieu ?

Hélène observe sa fille.

**EMMA**

Ben quoi ?

**HELENE**

Pourquoi tu me demandes ça ?

**EMMA**

*(hausse les épaules)*

J'sais pas.

Hélène déplie l'abaya pour vérifier son travail.

**HELENE**

Et voilà. C'est quoi ça, comme genre de vêtement ?

**EMMA**

Ça ? (elle hausse les épaules, genre aucune idée) Un truc.. de Syrie. Pour le soleil. Un truc traditionnel, mais comme ils ont pas beaucoup d'argent...

Hélène la regarde avec l'air de dire « arrête de me prendre pour une idiote » mais Emma lui prend l'abaya des mains.

**EMMA**

Je lui ramène, ok ? Je prends le skate. A tout' !

**HELENE**

Et tu fais attention avec ton skate !

**EMMA**

Oui, oui !

## **6. EXT. JOUR / SKATE**

**6.1** - Dans un quartier du centre-ville, Emma sort de chez elle, met l'abaya dans son sac à dos, monte sur son skate.

**6.2** - Ailleurs, Emma roule dans un quartier HLM. Elle s'amuse à slalomer entre les poteaux, elle kiffe, elle assure.

## **7. INT. JOUR / IMMEUBLE DE YASMINE**

Son skate à la main, Emma marche dans un couloir à la recherche d'un numéro. Elle trouve la bonne porte, sonne...

Une femme lui ouvre. La quarantaine, elle est belle, élégante, ne porte pas de voile. C'est **SHERINE**, la mère de Yasmine.

**SHERINE**

Emma ? C'est ça ?

**EMMA**

Oui, bonjour. Yasmine est là ?

**SHERINE**

Entre. Elle est dans sa chambre,  
elle t'attend.

**8. INT. JOUR / APPART YASMINE - SALON + COULOIR**

Sherine accompagne Emma, qui jette un œil au salon :  
l'intérieur est modeste mais coquet, avec une étagère pleine  
de livres, l'affiche d'une exposition Van Gogh sur les murs.  
Un grand poster représente un paysage de Syrie. Aucun signe  
religieux.

**SHERINE**

*(en arabe)*

*Yasmine ? Ta copine est là !*

**YASMINE**

*(en arabe)*

*J'arrive !*

**SHERINE**

Tu veux boire quelque chose ? Un  
coca ?

**EMMA**

Euh... non... merci.

Sherine sourit à Emma et la laisse.

**9. INT. JOUR / APPART YASMINE - CHAMBRE**

C'est une chambre d'ado avec des posters de chanteurs, des  
mangas posés en vrac et des fringues qui traînent... Un haut-  
parleur diffuse un morceau de pop chanté en arabe. Les deux  
filles sont allongées sur le lit en train de regarder un album  
de famille. Parmi d'autres photos, on voit Yasmine, petite,  
poser avec son frère aîné. Ils sont souriants, insouciant.

**YASMINE**

Il est beau, non ? Il était un peu fou. Un jour, il a escaladé la maison : il avait parié qu'il traversait tout le quartier en sautant de toit en toit. Il s'est cassé le bras et la jambe... ça le faisait rigoler... Quand la guerre a éclaté, il s'était engagé dans la rébellion contre Bachar, avec des copains à lui.

Elle s'allonge sur le dos en jouant avec l'abaya.

**YASMINE**

Il me l'a offert juste avant de partir. Comme ça, tu penseras à moi à chaque fois que tu la mettras.

*(un temps)*

Depuis, plus de nouvelles. Tout le monde dit qu'il est mort mais si ça se trouve il est prisonnier... ou il s'est enfui...

Emma est impressionnée par le récit de Yasmine.

Yasmine se tourne vers Emma en souriant.

**YASMINE**

Essaie là ! Je suis sûre qu'elle t'irait bien.

Emma se lève, passe l'abaya sur ses vêtements, tourne sur elle-même en jouant au top-model dans un défilé de mode... Elles en rient... lorsque Sherine entre dans la chambre sans prévenir.

**SHERINE**

Qu'est-ce que vous faites encore avec ce truc ?

*(avec un regard de reproches à sa fille)*

Yasmine...

Emma se décompose.

**SHERINE**

Je sors faire quelques courses. Emma,  
pourquoi tu resterais pas dîner avec  
nous ?

**YASMINE**

Oh oui !

**EMMA**

Faut que je demande à ma mère.

**SHERINE**

Très bien. Et toi, range-moi ce truc  
que ton frère a ramassé au fond d'un  
souk. J'veux plus la voir.

#### 10. INT.NUIT / APPART YASMINE - SALON

La nuit est tombée. **MAHER**, le père de Yasmine, est rentré du travail. Tout le monde dîne au salon.

**MAHER**

J'étais ingénieur. Je construisais  
des ponts. Et Sherine, elle était  
prof au lycée.

**EMMA**

*(n'en revient pas)*

Ah bon ?

**SHERINE**

Professeur de français. J'essaie de  
passer les diplômes pour reprendre  
ici, mais avec le boulot c'est pas  
facile. Tout va trop vite.

**MAHER**

Et tes parents, ils font quoi dans la  
vie ?

**EMMA**

Ma mère, elle est aide-soignante à  
l'hôpital. Et mon père..

*(un temps)*

Il était pompier.

**MAHER**

Était ?

**EMMA**

Il est mort. Mais ça va, j'étais  
petite.

Yasmine regarde sa copine en écarquillant les yeux, très  
étonnée... Les parents ont peur d'avoir été maladroits.

**SHERINE**

Yasmine, ressert ta copine.

**MAHER**

Qu'est-ce que tu sais de la Syrie ?

**EMMA**

Euh... Pas grand-chose.

**MAHER**

Yasmine ne t'a pas parlé de son  
beau pays ?

**YASMINE**

*(lève les yeux au ciel)*

C'est bon, papa... Tu veux que je  
raconte quoi ? Que la Syrie c'est  
génial ? Qu'on a bombardé notre  
quartier, qu'on a dormi avec les  
chiens au milieu des gravats, qu'on  
est allé chercher mamie dans une  
fosse pour l'enterrer nous-mêmes !?  
Waouh, trop bien.

Emma est choquée. Yasmine a jeté un froid.

**MAHER**

*(à Emma)*

La guerre c'est terrible, tu sais.  
On a laissé toute notre vie là-bas.  
On y a perdu un fils...

*(fait une pause, regard dans le  
vague...)*

C'est comme ça. Il y a des choses  
qu'on préfère oublier. La France  
c'est pas facile, mais c'est une  
seconde chance.

**YASMINE**

T'en sais rien, s'il est mort.

Sherine lâche un lourd soupir.

**MAHER**

*(en arabe)*

*Yasmine, on a déjà discuté de ça...*

**SHERINE**

*(en arabe)*

*S'il te plait, pas maintenant...*

**MAHER**

Mais passons à un autre sujet !

Emma, alors, qu'est-ce que tu  
veux faire dans la vie ?

**YASMINE**

Pourquoi on peut jamais parler de  
lui ? Pourquoi vous faites comme  
s'il n'avait jamais existé ?

**SHERINE**

On ne fait pas comme s'il n'avait  
jamais existé... Comment tu peux  
dire des choses comme ça ?

**YASMINE**

Vous en savez rien s'il est  
mort ! Moi, tant que je ne verrai  
pas sa tombe...

*(frappe la table)*

... là, devant moi, je garde  
l'espoir. Je m'interdis de perdre  
espoir. Je me l'interdis ! Je  
prie tous les jours pour que Dieu  
nous le ramène. Tous les jours !

Au bord des larmes, Yasmine part s'enfermer dans sa chambre.  
Maher est sonné. Sherine se retient de fondre en larmes.

## **11. INT.NUIT / APPART YASMINE - CHAMBRE**

Les deux filles sont assises côte à côte au pied du lit.  
Yasmine est encore en train d'essuyer ses larmes.

**YASMINE**

Je savais pas pour ton père.

Emma lui sourit en haussant les épaules, comme pour dire c'est rien, c'est pas grave... Yasmine pose sa tête sur l'épaule de sa copine... Emma l'imite en posant la sienne par-dessus.

**12. INT.JOUR / APPART EMMA - CUISINE**

Hélène prépare le petit déjeuner dans la cuisine. La radio diffuse une chanson, l'ambiance est douce et calme. Emma s'assoit à la table, les cheveux en pagaille au sortir du lit.

**HELENE**

Tu te fais une tartine ?

Emma s'active mollement. Elle semble soucieuse.

**EMMA**

Toi, tu penses souvent à papa ?

Hélène, qui attend que la casserole de lait finisse de chauffer, accuse d'abord le coup en silence... puis se retourne.

**HELENE**

Oui. Bien sûr. Tous les jours.

**EMMA**

Des fois, il me manque.

**HELENE**

Moi aussi, il me manque.

Hélène verse le lait dans le bol de sa fille, s'assoit.

**HELENE**

J'aime bien revenir à la plage sauvage, là où il allait surfer.

Tu te rappelles ? On allait y faire des pique-niques. Je marche, je respire, je regarde l'océan. Je pense à lui. On ira, si tu veux.

**EMMA**

J'veux bien, oui.

### 13. EXT. JOUR / DUNE

Ciel bleu, grand soleil, une mouette passe. Le vent fait vibrer les œillets et les oyats, le sable court sur la dune.

Emma et Yasmine arrivent au sommet d'une dune en courant. Elles ont fait la course pieds nus et elles rient en cherchant leur souffle. Emma est en short, Yasmine porte son abaya, capuche baissée et cheveux au vent. Elles contemplent le paysage en bas : la plage immense, déserte, l'océan à perte de vue.

### 14. EXT. JOUR / PLAGES

Sur la plage, les deux amies s'affairent à construire une sorte de petit autel improvisé avec ce qu'elles trouvent sur la plage. Contre un tronc d'arbre échoué, elles plantent des branches à la verticale pour fabriquer une alcôve. Elles la décorent de coquillages. Sur un mat de bois flotté, elles nouent des bouts de cordes colorés, rouges, verts, jaunes, qui flottent au vent. Emma sort une photo de son père, Yasmine celle de son frère, qu'elles posent avec précaution au centre de l'alcôve. Emma sort une grosse bougie parfumée et un briquet de son sac et essaie de l'allumer. Mais les rafales de vent ruinent ses tentatives...

**EMMA**

Putaaaiin...

**YASMINE**

*(en arabe)*

*Et merde !*

Emma essaie de répéter... Elles rient...

**EMMA**

Bon laisse tomber.  
Comment on fait ?

Elles sont agenouillées devant l'autel.

Yasmine prend la main d'Emma.

**YASMINE**

Répète après moi.

*(en arabe)*

**YASMINE**

*Ô Seigneur ! Pardonne-lui et  
accorde-lui Ta miséricorde.  
Accorde-lui le salut et le  
pardon.*

Emma répète comme elle peut, phonétiquement, en butant sur les mots et en joignant ses mains comme à l'église.

**YASMINE**

Maintenant tu peux dire un truc à  
toi.

**EMMA**

*(très émue)*

Papa, je pense souvent à toi. Tu  
me manques beaucoup.

Emma prend la photo de son père, l'embrasse, la repose.

A son tour, Yasmine prend la photo de son frère, l'embrasse.

**YASMINE**

*(en arabe)*

Moi aussi tu me manques. Je  
t'aime. On se reverra.

Les filles se regardent : elles sont toutes les deux en  
pleurs... Elles se prennent dans les bras pour se faire un  
câlin.

**CUT** - La bougie est éteinte, les photos plantées dans le sable  
vibrent avec le vent. Les filles sont assises face à l'océan.

**YASMINE**

Tu crois qu'y a quoi de l'autre  
côté ?

**EMMA**

Je sais pas. Mais c'est loin.

**YASMINE**

New-York, non ?

**EMMA**

J'aimerais bien y aller.

**YASMINE**

Ça tape, le soleil.

Elle enlève son abaya.

**YASMINE**

On se baigne ?

**CUT** - Les deux filles s'aspergent dans les vagues avec des éclats de rire... quand sur la plage, une bourrasque emporte l'abaya, fine et légère, qui était posée dans le tas de vêtements.

**EMMA**

Yasmine !

Elles sortent de l'eau en courant et se lancent à sa poursuite ! L'abaya file au loin... Elles sprintent en riant, donnent tout pour rattraper le tissu qui semble voler de ses propres ailes... mais le vent les distance et l'abaya prend la direction de l'océan... Yasmine ralentit la première..

**EMMA**

Viens ! Allez !

Les mains sur les genoux, Yasmine cherche son souffle.

**YASMINE**

*(se redresse)*

C'est pas grave. Regarde. Elle va les rejoindre.

Elles regardent le tissu qui file au-dessus de l'eau, vers l'horizon... Emma s'allonge sur le dos bras en croix pour retrouver son souffle. Yasmine l'imite. Leurs têtes se touchent.

Les deux filles allongées dans le sable. La caméra prend de l'altitude : leurs deux silhouettes se fondent dans l'immensité de la plage, avec l'océan qui va et qui vient.

**FIN**